

İndirilme Tarihi

05.03.2026 17:20:15

ARK 364 - KOROPLASTIC - Fen Edebiyat Fakültesi - Arkeoloji Bölümü

General Info

Objectives of the Course

The main objective of this course is to provide students with a comprehensive introduction to the technical, aesthetic, and functional processes of terracotta figurine production in antiquity. Within the scope of the course, it is aimed to teach the technological stages from the processing of clay as a raw material to firing; to distinguish between production methods such as handmade and mold-made techniques; to analyze the intended uses (context) of figurines in religious, social, and daily life; and to provide an understanding of the chronological and regional development of coroplastic art from the Neolithic Period to the end of the Roman Empire.

Course Contents

This course explores the production journey of terracotta figurines, one of the most common artistic expressions of the ancient world, from technical, theoretical, and historical perspectives. Within the curriculum, the technological processes from the processing of raw clay to the firing stage, as well as fundamental production methods such as hand-modeling and molding techniques, are examined in detail. By analyzing the functional roles of figurines as votive offerings in religious rituals, their symbolic meanings as funerary gifts, and their socio-cultural significance in daily life (context), the place of these artifacts in the belief system of common people is discussed. The stylistic changes in coroplastic art from the Neolithic period to the end of the Roman Empire are addressed through a chronological and regional approach, aiming to provide students with a holistic understanding of the developmental processes in this field.

Recommended or Required Reading

E.Doğan Gürbüzler, Antik Çağda Pişmiş Toprak Figürinler Nasıl Yapıldılar? Ne Anlattılar? 2025.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Theoretical Instruction, Workshop Sessions, and Museum Field Trips

Recommended Optional Programme Components

This course examines the production journey of terracotta figurines, one of the most common artistic expressions of the ancient world, from technical, theoretical, and historical perspectives.

Instructor's Assistants

Araş. Gör. Rümeyza Olutaş

Presentation Of Course

Lecture and Visual Presentation (Picture, Drawing, Video, Map, etc.)

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Assoc. Prof. Dr. Bilsen Şerife Özdemir

Program Outcomes

1. On the Koroplastik art will have information .
2. On the production of terracotta figurine of the mainland Greece will have information.
3. In the Islands will have information on the production of terra-cotta figurine.
4. On the terra-cotta workshops in Anatolia will have information.
5. Gains knowledge about terracotta production techniques.

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Introduction to Coroplastic Art and Basic Concepts: Definition of coroplastics, its archaeological importance, and its place in the discipline.	
2			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Raw Materials and Production Technologies: Clay preparation, modeling (handmade, mold-made), firing, and decoration techniques.	
3			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Meaning and Function: The Role of Figurines in the Ancient World: Contexts of use as votive offerings, funerary gifts, and in daily life.	
4			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Prehistoric Coroplastic Art: The first figurative works of Neolithic and Chalcolithic Anatolia and the Near East.	
5			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Mesopotamia and the Bronze Ages: Sumerian, Akkadian, and Assyrian figurines; the development of early period idols.	
6			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Hittite and Iron Age Anatolian Coroplastic Art: Hittite ritual objects, regional styles of the Phrygian and Late Hittite periods.	
7			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Cyprus and the Syro-Palestinian Region: Unique terracotta traditions and interactions of the Eastern Mediterranean.	
8			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Midterm Examination	
9			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Archaic Period Greek Coroplastic Art: East Greek (Ionian) and Mainland Greek workshops; the Daedalic style.	
10			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	The Classical Period and Evolution of Form: Athenian and Corinthian schools; the search for movement and naturalism in figurines.	
11			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	The Hellenistic Period and Tanagra Figurines: The pinnacle of elegance: the spread of Tanagra and Myrina type figurines.	
12			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Hellenistic Workshops of Anatolia: Productions based in Tarsus, Ephesus, and Pergamon and their local characteristics.	
13			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Coroplastic Art of the Roman Imperial Period: Mass production technology, standardization, and Roman provincial styles.	
14			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Coroplastic Art of the Roman Imperial Period: Mass production technology, standardization, and Roman provincial styles.	
15			Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Final Examination	
16				Final Exam	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	6,00
Final	1	10,00
Uygulama / Pratik	2	5,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00
Ara Sınav Hazırlık	1	10,00
Final Sınavı Hazırlık	1	10,00
Araştırma Sunumu	2	10,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19
L.O. 1	5	3	4	3	5					4	5			5		4	5		
L.O. 2	5	3	4	2	4						3	4		4		3	4		
L.O. 3	5	3	4	2	4						3	4		4		3	4		
L.O. 4	5	3	4	3	4						3	5		4		4	5		
L.O. 5			4	4	5	3	5				3	5		3		3	4		

Table :

- P.O. 1 :** Arkeoloji programı ile ilgili temel kavramları tanıtır.
- P.O. 2 :** Karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.O. 3 :** Verileri çözümler, gözlem yapar ve elde ettiği verilerle ilgili sonuçları yorumlar.
- P.O. 4 :** Arkeoloji ilkelerini tarihi ve günümüz dünya problemlerine uygular.
- P.O. 5 :** Arkeoloji ile ilgili kuram ve yöntemler arasındaki bağlantıyı kurar.
- P.O. 6 :** İlgili alanında karşılaşılan problemlerin çözümlemelerinde mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 7 :** Gerek ilgi alanlarındaki ve gerekse toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.O. 8 :** En az bir yabancı dil kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilir ve meslektaşlarıyla iletişim kurar.
- P.O. 9 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.O. 10 :** Çalışma alanıyla ilgili etkili tanıtımlar yapar.
- P.O. 11 :** Arkeoloji alanında kazanılan yeterliliklere dayalı olarak güncel bilgileri içeren ders materyallerine, uygulamalı araç ve gereçlere, saha çalışmalarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerine ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.
- P.O. 12 :** Arkeoloji alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında, kullanır, çözümler ve uygular
- P.O. 13 :** Arkeoloji alanında karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır. Sorumluluğu altında çalışanların ilgili alandaki gelişimine yönelik etkinlikleri düzenler. Arkeoloji alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, kişisel ve kurumsal gelişimi planlar.
- P.O. 14 :** Arkeoloji alanındaki ilgili kişi ve kurumları bilgilendirir ve onlara düşüncelerini aktarır, sorunlarla ilgili çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak ortaya koyar, bu verileri ilgili alanda bulunan uzman olan ve olmayan kişi ve kurumlarla çeşitli iletişim araçlarıyla paylaşır.
- P.O. 15 :** Arkeoloji alanında çeşitli sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetler gösterir.
- P.O. 16 :** Arkeoloji ve bilimsel uygulama sürecinde etik değerleri gözetir.
- P.O. 17 :** Arkeoloji alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- P.O. 18 :** Arkeolojik kültürel mirasın, insanlığın ortak kültürel mirası olduğu bilinci ile hareket eder.
- P.O. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeyi sürdürür.
- L.O. 1 :** Koroplastik sanatı üzerine bilgi sahibi olur.
- L.O. 2 :** Kıta Yunanistan terra-kotta figürin üretimi üzerine bilgi sahibi olur.
- L.O. 3 :** Adalar'daki terra-kotta figürin üretimi üzerine bilgi sahibi olur.
- L.O. 4 :** Anadolu'daki terra-kotta atölyeleri üzerine bilgi sahibi olur.
- L.O. 5 :** Terrakota üretim teknikleri hakkında bilgi sahibi olur.